

ZARACH

Deník pro festivalové pařmeny

5

Krásné úterní ráno, milí festivaloví účastníci,

dnes už opět s rozcvičkou po včerejší jednodenní přestávce! Rozcvička sice chyběla, ale i tak přineslo pondělní ráno stejně jako celý zbytek dne mnoho nových podnětů. Nejprve byl pokoj č. 10 definitivně pasován na kancelář poté, co u nás v osm hodin ráno zaklepal pošťák, abychom převzali několik zásilek. (Budete-li tedy potřebovat tisknout, kopírovat, skenovat nebo vyřizovat poštu, neváhejte a navštivte nás. Zuzka, Lenka a Eliška.) Dále došlo k zajímavé obměně v odpoledním doprovodném programu a novinka se okamžitě stala žádaným a nejpočetněji navštíveným hitem. Jednalo se o *Úklid pokoje č. 34*, což, jak jistě víte, je doupě filmových expertů v přílehlé Vile Nirváně. Ano, rozumím, je to opravdu poutavé místo. Šest dobrovolníků z řad festivalových účastníků se na Nirvánu odvážně vypravilo a nebylo zklamáno. Filmový expert Adam udělal dobrovolníkům zámeckou prohlídku jednotlivých exponátů pokoje a na závěr je postrašil gumovým hadem z igelitové tašky. Dobrovolníci také získali exkluzivní indicie pro hledání v té době stále ještě nenalezených zlatých mrkví, propustku a nepochybně nezapomenutelný zážitek.

Ať i dnešní den přináší takové zážitky!

Vaše ELIŠKA,
expert pro všední den

REPORTÁŽ Z LIDOVÉ TANCOVAČKY

Dnešní lidová tancovačka je nepochybně první pořádná párty. S příjezdem alternativní expertky Jany a jejího akordeonu se zábava sama rozpoutává a rozvíříje, všichni se těší z hudby a tance, co lahodí uchu i duši. Chmm, vítáme tě Jani a děkujeme! Večer začíná společným zpíváním a následným nářečním kvízem. Tak už víte, kde si můžete dát *vošouch* a co to je? Za zbytek párty ať vypoví vaše vlastní lidovky skládané na známou notu.

PRAVÁ LEDVINA

Želivská Slezina

To je naše potěšení

Želivská Slezina

To je naše rodina

Když si smyslím, pobavím se

Když si smyslím, poučím se

Pravá ledvina

To je naše rodina

CÉVY

Šly Cévy na houby

Vedla je tam Lenka

Robin šel za nimi

Apa v podkolenkách

Kája tam tančila

Valčík a i polku

Cévy si zpívaly

Hop a byly venku

STŘEVA

Střeva, střeva

Čistí, čistí

Hlavně nepapejte listí

Střeva listí nečistí

A neprahněte závistí

Radši řádně papinkejte

A potom se vyspinkejte

Hlavně žádné starosti

Střeva to vše vyčistí

NADLEDVINKY

Nadledvinky, nadledvinky

Ty jsou prostě nejlepší

Když je vidíš, tak si říkáš

„Na ně prostě nestačím!“

Nadledvinky, nadledvinky

Ty maj velký ego

Radši zkoušíme tu píseň

„Jdem si koupit lego!“

A teď už si všichni bereme svoje *cukle* a jdeme spát!

ZÁHADA PANA PLYŠÁKA

Úvaha s očima na stopkách od Mayi a Tonči

Dnes 14. 8. 2017 jsme byli svědky podivné události při natáčení filmu skupiny STŘEVA. Právě jsme natáčeli v koutku u automatu na plyšáky, když vtom k automatu přišel velký tlustý muž ve středních letech (dále Pan Plyšák). Hodně ošklivým způsobem nás (mě a mě) odstrčil na stranu a těžce vyndal z kapsy klíče s růžovo-bílým jednorožcem. Přitom telefonoval: „Tak co chceš? Ten modrý míč?“ Pak strčil jednorožcový klíč do minizámku v automatu, odemkl ho a sebral z něj (ukradl) modrý plyšový míč. Pana Plyšáka přitom Oskar celou dobu natáčel. Pan Plyšák se otočil i s míčem v ruce a viděl, jak ho Oskar točí a vyjel na něj:

„Vy jste mě natáčel?“ Oskar: „No...jo!“ Pan Plyšák: „Co si to dovoluujete, okamžitě to smažte! Máte snad povolení?“ Oskar: „Ne, ale my tu natáčíme s dětma film.“ Pan Plyšák: „To mi je úplně ukradený. Okamžitě to smažte! A hned!!!“ Oskar: „OK.“ Pan Plyšák civěl do displeje foťáku a čuměl, jestli to Oskar smaže. Oskar to ale nesmazal a dal mu do držky. (To byl samozřejmě vtip. Jinak by to dopadlo přesně naopak.) Pan Plyšák odešel a jen odfrkl: „Nashle.“ Asi o minutu později tudy prošla paní servírka. Nesla onen míč, co vzal Pan Plyšák, a položila ho na bar.

Kdo je tlustý Pan Plyšák? Pro koho byl plyšový míč? Co se tady vlastně odehrálo?

SOUTĚŽE O PROPUSTKY !

Pondělní PÁRTYKEŠKA byla ukryta v květináči u svatebního altánku. Zřejmě byla indicie tak jasná, že ještě před snídaní! úkol splnilo hned několik z vás.

Ten zněl: Třikrát bezchybně zopakovat jazykolam *Na slezině se slézají sleziňáci*. Dobře, dobře, milí draží. Tady už klíč k dnešní PÁRTYKEŠCE:

Skoro jako z tobogánu,
dolů rychle frčím,
nedám bez ní ani ránu,
optimismem srším.

S řešením přicházejte za Áňou nebo Majdou. Hledání zdar!

Tipovací záhada na téma „Luboš a rohlíky“ konečně vyřešena! Za **10 rohlíků** propustka na večerní párty a 100 bodů pro Heřmana! **Soutěž pro dnešní den** (odpovědi nejlépe vhadzujte do zaraší krabice, případně šeptejte Elišce do ucha):

I. Alternativní expertka Jana včera nestihla autobus do Želiva, protože

- jí spadla jízdenka při nákupu na zem a musela se pro ni vracet
- se jí zasekl akordeon do dveří v metru
- ji zastavil revizor
- si spletla v Praze nádraží
- se zasnila doma při skládání hudby a nezvládla včas vyrazit
- si objednala oběd, jehož porce byla tak obrovská, že ho nestihla sníst včas
- se zdržela u pouličních umělců, kteří předváděli kramářskou píseň
- na stanicích, kde potřebovala přestoupit, byla výluka
- zapomněla vystoupit a přejela

Jedna jediná možnost z uvedených je správná a každý festivalový účastník má k dispozici jeden pokus odpovědět (MUHEHE, tak se ukažte)!

Králičí indicie

I.

Mrkvení mrkvení
probíhá po setmění.
Kde je mrkev skryta,
to ví jenom Běta.

Dnes však
mrkev záhadná
v tajích smradů
schovaná.

II.

Pod lampu je největší tma...

III.

Zamraz pohled!
V šestihranné krabici
uzříš zlatou mrkvici.



CO JSOU ZAČ?

Milí účastníci, věřím, že všechny čtyři dvojice týmových leadrů už jste velmi dobře poznali. Jednak čtením naší rubriky a jednak intenzivní společnou prací v průběhu celého víkendu. Dnes vám představujeme někoho, koho možná ještě neznáte tak úplně dobře, a je tedy načase to změnit. Filmové experty Oskara, Adama a Luboše, muže činu, se kterými budete v průběhu týdne natáčet.

OSKAR HELCEL, ADAM KRATOCHVÍL A LUBOŠ BALLEK jsou všichni studenty stejného ústavu – Filmové akademie múzických umění v Praze. Ovšem zatímco Oskar studuje fotografii, Adamovým oborem je filmová režie a Lubošovým kamera. Kumpánskou dvojici Oskar – Adam, jejich zvrhlý humor a zapálení pro filmové i divadelní divnosti můžete znát z minulých let. Luboš je ale čerstvě vyloupeným nováčkem v našem společenství, a proto se zaměříme na něho.

LUBOŠ mi sice na začátku rozhovoru tvrdil, že je nesdílný, ale všichni už za těch pár dní začínáme tušit, že tomu tak úplně není. Tady pár indicií, které na sebe náš nový milý kolega prozradil:

Než se dopravoval ke studiu kamery, vystudoval Anglickou literaturu a Divadelní studie v Glasgow ve Skotsku a Filmové studie v Edinburghu. Čas od času rád hraje na kytaru a právě se druhým měsícem učí na akordeon (ano, všichni asi teď myslíme na to samé, mohl by nalézt báječnou učitelku v naší alternativní expertce Janě 😊) Chce být kameramanem.

Na otázky o Lubošovi a doupěti na Nirváně odpovídali členové festivalového týmu, se kterými Luboš natáčí.

Luboš žije celý život v domnění, že máme dost času. (ADAM H. a HYNEK)

Luboš nejradši točí hezky. (FANY)

Lubošova hlava je středobod Vesmíru. (LENKA)

Myslím, že v pokoji č. 34 se skrývá čtvrtá zlatá mrkev (EMMA U.)

Ani Oskar a Adam ale nepřijdou zkrátka! S velkou láskou nám o nich napsali jejich filmoví svěřenci. O Oskarovi STŘEVA A CÉVY:

Oskar žije celý život v domnění, že dostane Oscara. (MATĚJ + MATY L.)

Oskar nejradši točí lidi, co kradou plyšáky z automatu. (KOLI + ANEŽKA)

Oskarova hlava je plná mrkví. (TONY + MAYA)

Myslím, že v pokoji č. 34 se skrývá mrtvola s mrkví v puse (ANIČKA VOJ. + AGI)

O Adamovi NADLEDVINKY A PRAVÁ LEDVINA (ano, příhodné):

Adam žije celý život v domnění, že nacisti žijí ve Středozeří. (MAX)

Adam nejradši točí kamna. (SOŇA)

Adamova hlava je velmi kulatá (THEA)

Myslím, že v pokoji č. 34 se skrývá zásoba mrkví ze 17. století. (SPOLEČNÉ AUTORSTVÍ)

TANEČNÍ ENCYKLOPEDIE

Aneb nové kroky, které jste vy včera vymysleli:

Veverčí hopskok – Anička Vlčková.

Kočka – Kačka Veselá.

ČTENÍ PO O NEBO PŘED SPA

Adam Kratochvíl

LOST' HAJNEJ

mysteriózní thriller z českých lesů na pokračování

3. část

Krajina zde bývala nehostinná odjakživa. Lesy a vody byly temné – co pohltily už nikdy nevrátily zpět. Zvěř skrytá v šeru houštin a stromů čekala dychtivě na kořist. Hory byly tiché a držely ochranu nad lesy a vodami.

Na místě vesnice, ze které pocházel hajný Karel, se dříve rozprostíraly bažiny. Lidé, kteří sem přišli před stovkami let, aby místo osídlili, museli nejdříve zápasit s bytostmi, které bažinu obývaly. Tyto bytosti bažiny strážily, a kdo sem vstoupil, ten byl jimi krutě potrestán. Bažina pohltila vše živé, co se k ní jen přiblížilo. Bytosti z bažin, se pak celé dny živily z utonulých a čekaly na další oběti.

Bažiny byly nyní skryty pod vesnicí. Všichni obyvatelé celé věky zápasili se spodními vodami a podivnou energií, která stoupala z podzemí na povrch. Každý věděl, že když se ve vesnici nebo v okolí, stalo něco zvláštního, vždy to bylo vinou místa, kde se vesnice nacházela.

Karel, jakožto místní hajný, se proti těmto věcem obrnil. Nevěřil tolik na pověry svých předků. Bloudil lesy vždy bezpečně, krmil zvěř, chodil se svými přáteli na hony. Jenže den, kdy Karel zmizel byl jiný. Začal jako každý všední pátek. Karel si po obědě procházel svou oblíbenou a léty prověřenou stezku, když v tom se to stalo. Přišla silná bouřka. Karel takových bouřek zažil spoustu, jenže tentokrát bylo něco jinak. Karel se zastavil na cestě. Pozoroval, jak se kolem něj začala snášet mlha. Z dálky se ozývalo hrozivé hřmění. Za chvíli neviděl na krok. Pomalu na jeho zelený kabát začaly dopadat první dešťové kapky. Pak to přišlo: ozval se hrdební řev jelena,

nejprve z dálky a pak se začal přibližovat. Nesl se v ozvěně celým lesem. Karel se nemohl hnout z místa, jako by ho něco neviditelného drželo za nohy. Řev jelena se stále blížil v pravidelných intervalech. Karel se podíval před sebe. V husté mlze spatřil obrysy mohutného paroží. Stále se přibližovalo a Karlovi pojednou došlo, že se nedívá na siluetu jelena. Byla to silueta vysokého muže, kterému z hlavy vyrůstají jelení parohy. Muž, teď již v blízkosti Karla, znovu zařval.

VTEŘINOVÉ SLEZINOVKY

Aneb odposlechnuto na Kocandě n^o4

I. Z CYKLU HYNKOVA RÁNA,

dnes

HYNEK JE VTIPNÝ I ODPOLEDNE

Eliška (*k jedné skupině festivalového týmu, která pracuje na tanečním vystoupení*) Prosím vás, s kým bydlí na pokoji Diviš?

Tom: S Matyášem, Josefem a Heřmanem.

Hynek: Ne, ty bydlíš s Divišem.

II. JANINA ASOCIACE

Emma U. (*Janě*): Máme tady novou holčičku.

Jana: No né, jak se jmenuješ?

Thea: Thea.

Jana: Hmmm, to je jako čaj.

III. ODPOLEDNÍ SLEZINOVKA NA PŘÁNÍ CÉV

Ráchel trénuje zamilovaný pohled do filmu.

Matěj: Ty se do něj miluješ?

III. PODVEČERNÍ ROZUMY KÁJI Š.

Kája: Nesnáším doktory. A nejvíc nesnáším zubaře. Jak mají ty gumový rukavice, to je naprosto odporný. (*Zamyslí se.*) Ale ty křesla mají hrozně pohodlný.

II. VÝKŘIK DO TMY

Adam K. (*u večerní porady*): Luboš, já musím za Oskarem pro klíče, Hynek se potřebuje oholit a já musím vzít mrkve.

V. NOČNÍ SMĚNA

aneb

TOM, NEJLEPŠÍ RÁDCE

Eliška (*po chvíli vedení dialogu s tiskárnou nahlas*): Ptá se mě to, jestli chci čištění trysek.

Tom: Tak dej ano.

Eliška: Ale já nechci čištění trysek!

Tom: Tak dej ne.

Po této vynikající radě Eliška přístroj raději vypíná, následně vypíná i svůj mozek a ukládá se ke spánku.

PROGRAM NA DNEŠNÍ DEN

Úterý 15. 8.

RÁNO	Budíček Majda a Áňa
8.00	Taneční rozcvička s tanečním expertem Tomem
8.30	Snídaně
DOPOLEDNE	B + D
	9.00 – 13.00 Filmování s experty Adamem a Oskarem
	A + C
	Starší
	9.00 – 13.00 Filmování s expertem Lubošem
	Mladší
	9.00 – 11.00 Tanec a divadlo s expertem Tomem a supervizorkou Ivou
	11.00 – 13.00 Doprovodný program
13.00	Oběd
13. 30–14. 30	Odpočinek/ Doprovodný program
ODPOLEDNE	A + C
	14.30 – 18.30 Filmování s experty Adamem a Oskarem
	B + D
	Starší
	14.30 - 18.30 Tanec a divadlo s expertem Tomem a supervizorkou Ivou
	Mladší
	14.30 – 16.30 Tanec a divadlo s expertem Tomem a supervizorkou Ivou
	16.30 – 18.30 Doprovodný program
18.30	Večeře
VEČER	Disco Trysko
	Večerka Kája B. a Apa

ZARACH, PĚŘMEN

