

**VAŠE
DUŠEVNÍ
KRMIVO...**



MILÍ MILÍ!

Slétli jsme se v Želivě, abychom společně podstoupili dobrodružnou cestu za podstatou umění. Jako **Společenstvo VRKU**, neboli **Vyznavačů Reteatralizace a Katarze Uměním**, následujeme odkaz *Společnosti Starého holubníku*, jejíž zakladatel, francouzský režisér, herec a dramatik **Jacques Coupeau** (1879 - 1949) nám po sobě zanechal výzvu stále živou. A my, kteří se toužíme přiblížit jádru umělecké činnosti s nutkavostí neuchtající, přemýšlíme na začátku své cesty nad jeho památnými slovy:

**„JE TŘEBA
RETEATRALIZACE
DIVADLA.”**

ANKETA

Slova **Jacquesa Coupeaua** k nám dnes hovoří stejně naléhavě jako v době, kdy je vyslovil. Zeptali jsme se uměleckých osobností dneška na jejich pohled v čem spočívá jeho výzva?

„Je třeba reteatralizace života!!! Nikoliv ovšem v povrchním smyslu sebescénování, nýbrž z hlediska kategorie dramatická, která je základem divadla. Rezignace na dramatický rozměr v životě, neschopnost rozhodovat se a přebírat za svoje rozhodování zodpovědnost, se stává jevem stále běžnějším a zhoubou stále ničivější. Tedy ano, stejně jako před sto lety v Copeaově Francii je dnes v České republice třeba reteatralizace divadla. Ovšem nejdřív je třeba reteatralizace společnosti.”

Trinity

„Poselství výroku našeho velkého učitele je ukryto v samotných písmenech názvu našeho společenství...“

Společenstvo VRKU

Strhující podstata obyčejného lidství ... entita čistoty... exaktně neuchopitelný svět tvůrčích výkřiků osobnosti/í ... vyznavačů reteatralizace a katarze uměním

Spontánní projev obsahující léčivý efekt člověčenství exponovaný nutkavou schopností/systematické/strhující/slastné tvorby venkoncem osvobozující Všechny Radostné Kooperující/Kvalitní/Kultivované/Krásné Umělce

S syntetický společný strhující souvislý sténající silný sympatický stisk slast

P pokora práce piknik překážky proud pud pochopení plavba ponor průlom

O obroda očista osobnost okolnost otazník omámení okysličení obřad

L lapač lovec lidstvo lampa laň lano laso latka lichoběžník láva

E empatie entuziasmus experiment embryo eventualita exkurz

Č čistota částice čich čelo číslo čas čekání číhání čočka

E evoluce energie entita elevace emoce etapa eso

N nenásilný nutkavý novátorský neuron

S sonda solar sopka strop stanovisko

T tvorba tělo tip typ temperament

V var vhléd výzva vlas vzkaz

O oko orba ovoce Óóó

VRKU”

Agla T.

„Skrytý význam celého Copeauova poselství podle mého tkví pouze, právě a jenom v předponě slova reteatralizace, tedy v Re. Nazývá se tak staroegyptský bůh Slunce, který ve své bárce každý den a každou noc křížuje nebe, aby světu obstaral světlo, teplo, život a pořádek. Tento pán veškerenstva se Egypťanům zjevoval jako sluneční kotouč s ptačími křídly anebo jako člověk s hlavou sokola.

Je velice nepravděpodobné, že toto Jacques Copeau nevěděl...“

Komorník

„Tak jako živý člověk nesděljuje jenom obsah slov, ale i nějak zní, vypadá a hýbe se, živé divadlo nemusí být postavené v první řadě na textu. Zvuk, pohyb, obraz! Hudebnost, výtvarnost, divadelnost! Slova nejsou

všechno. Na druhé straně dobrá tradiční konverzačka je lepší než špatná rádoby avantgarda. Takže reteatralizace s láskou a péčí!“

Petr Váša

„Divadlo je určitě třeba trochu pozměnit, jen je nutné zjistit jak a proč.“

Hynkovskij

„Obávám se, že nemůžu vyjádřit své stanovisko k tvrzení „je třeba reteatralizace divadla“, protože obsahuje chybu. Domnívám se, že autor nechtěl použít slovo reteatralizace, ale spíše slovo deteatralizace. Popřípadě redeteatralizace. Nebo v nejkrajnějším případě dereteatralizace. S reteatralizací divadla se ale spokojit nemůžu. Až

autor tvzení svou chybu opraví, rád poskytnu své stanovisko."

Holuboš

*„DiREvaTEdloAjeTRAtřeLIbaZOne-
VATjenREoTEčisAtitTRAodLIneZOpocVAT-
tiREvéTEeAfektTRANosLIti,
ZOzbaVATvitREhoTEzbyAtečTRANosLIti,
ZOpřezVATkouREmatTEvyzAkouTRAMaLI-
né,ZOvyVATuREžítEvatAjeTRAhoLIjeZOdiV
ATnečREnosTEti, AproTRAhlouLIbitZOje-
VATHoREhloubTEku, AaTRAlaLIhlavZOně-
VATtoREsTENímAnikTRAdyLIneZOvzdáVA-
Tvat."*

Tomme Fatale

*„Ano, je třeba reteatralizace divadla.
Ovšem je také třeba: reformace forem, re-
kultivace kultury, rekonstrukce konstruk-
tů, renesance umění, retardace času, re-
voluce reality, rekreace kreativity, repre-
zentace republiky, recyklace cyklistů, re-
kapitulace dějin umění, respektování re-
dundance, regenerace geniality, redukce
hrůzy a restituce ráje."*

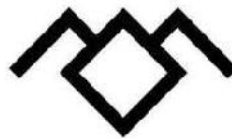
Kříženecký z Křížence

Více o autorovi citátu dnešního dne a jeho Společnosti Starého holubníku, jež podnítila i naši touhu nalézt samu podstatu umění, se dozvíte na přednášce, která bude součástí dnešního **Klubu Hnízdo**. Tam se budeme slétávat každý večer, abychom se pokaždé podělili o nově nalezené cesty k umění a abychom sdíleli svoji různorodou uměleckou činnost. Neboť sdílením bude naše touha po poznání i radost z nalézání růst.

NAŠE ČÍSLO 49

Když se protne dráha Jupiteru s dráhou Venuše v souhvězdí Kraba, vzniká z mlhoviny 49% pravděpodobnost, že se to již nikdy nebude opakovat.

INSPIRÁTOR



KAUZA HAMLET

Claudius Hamleta; Hamlet Polonia; Laertés Hamleta; Hamlet Laerta; Hamlet Claudia; Claudius Gertrudu

Co je s Ofélií?
Horacio ví...

PŘÍSAHA ČLENA

SPOLEČENSTVA VRKU

(podle Franze Kafky):

**„JISTÝM BODEM POČÍNAJE
JIŽ NENÍ NÁVRATU.
TOHO BODU JE TŘEBA
DOSÁHNOUT."**

PROGRAM - 11.8.

DOPOLEDNE 9.00 - 13.00

1. Hudební workshop A1 s Honzou

Na hudebním workshopu budeme zkoumat každý svou vlastní hudebnost a na základě toho svou vlastní hudbu tvořit. Ne jako skladatelé, ale jako performeři - všemi svými hudebními, pohybovými, hereckými, lidskými možnostmi. Budeme improvizovat, poslouchat a hlavně se zabývat tím, co se skrývá pod slovem flow. A dávat si tipy, jak s takovou zkušeností pracovat tam, kde zrovna budete potřebovat - v interpretaci hudby, ve tvorbě hudby, v divadle, v životě...

2. Logoposilka I. s MartHou

Člověk by nevěřil, jak ono je to s těmi mluvidly zapeklité, nebo věřil? Jazyk je zkrátka často lenoch a brada se snaží, jak jen může, aby to všechno zachránila. V logoposilce si proto ukážeme, jak těch 20 svalových lenochů na našem jazyku dostat pořádně do kondice. Náčiní bude připraveno. Není se čeho obávat, k dispozici budou činky pro všechny věkové kategorie. Jelikož všechno souvisí se vším i v tomto případě bude potřeba probudit, probádat a vytrénovat ještě pár dovedností našeho těla, které nám k lepší mluvě, žití a tak vůbec jistojistě pomůže.

Obsah - 7 posilovacích disciplín: motorika mluvidel, řeč, sluchové a zrakové vnímání, jemná a hrubá motorika, relaxace

3. Výtvarný workshop B1 s Katkou

Dvoudenní dílna, kde si zkusíte kreslit. Nejen tupě obkreslovat, ale hrát si s tím, co všechno nakreslit jde a jak. Výtvarkářům pomůže, „nenadaným“ zvedne sebevědomí. Je totiž úplně jedno, co nakreslíte. Zkusíme si, co všechno se za 24 hodin dá zaznamenat, jak kreslit v běhu a sem tam zprvníme veledůležitá díla umělecké historie. Přijďte se přesvědčit, rozšiřujeme hranice!

4. Experimentální poezie s Majdou

Experiment - to je pokus! Poezie - to není žádná věda! Koukni se kolem sebe, zaměř svou pozornost, pust fantazii na špacír a piš... O čemkoli, komukoli, kdekoli a hlavně JAKKOLI! Kurz naprosté tvůrčí svobody autora, žádná omezující pravidla. Budeme si společně hrát se slovy, se světem i se svou myslí, abychom zjistili, že neexistuje nic, co básní nelze popsat a sdělit. Každý může být básníkem, objev ho v sobě i TY!

5. Contemporary dance pro starší s Kájou

Jak učinit neživou věc živou? Jak vyjádřit emoce a bez jakéhokoli slova? Pomocí sněnického tance je tohle hračka. Contemporary dance je velmi nepředvídatelný a zcela odlišný od ostatních tanců. Díky němu se dokážeme vyjadřovat pomocí pohybu po prostoru a tance. Ztvárníme nehybné hybným a necháme hudbu, aby vedla po prostoru. Náš cíl spočívá v nalezení nenucenosti pohybu použitím přirozených linií těla a jeho energie.

ODPOLEDNE 14.30 - 18.30

ateliér A, Trinity

ateliér B, Tomme Fatale, MarTwist

ateliér C, Kříženecký z Křížence

ateliér D, Komorník

ateliér E, Holuboš

ateliér F, Hynkovskij

SLOVNÍČEK POJMŮ

Katarze [z řeckého *katharsis*] - Slovo *katarze* se patrně původně užívalo v lékařství a znamenalo „vyčištění těla“, například projímadlem. Do divadelního pojmosloví zavedl tento pojem ve 4. st. př.n.l. Aristotelés jakožto vnitřní duševní očistu, očištění duše od všeho tělesného. Současný výklad zahrnuje obecně povznášející pocit vyvolaný např. prožitkem uměleckého díla.